

LA FABRIQUE
OPERA
VAL DE LOIRE



Les métiers de l'opéra

Découvrez nos Fab'ricants

Présentation.....PAGE 1

Les Fab'ricants de la musique PAGE 2

Chef d'orchestre

Les chanteurs et chanteuses / danseurs et danseuses solistes

Les musiciens et musiciennes de l'orchestre

La chef de chœur et le chœur

L'accompagnateur, répétiteur

Les Fab'ricants de la scène PAGE 3

Le metteur en scène et son assistant

Le chorégraphe

La scénographie

Les costumières et couturiers

La réalisation des décors

Les coiffeurs et coiffeuses

Les maquilleurs et maquilleuses

Les métiers de la lumière : créateur lumière et techniciens

Les métiers du son : ingénieurs du son, techniciens, topeur son

Les comédiens et comédiennes

Les Fab'ricants des coulisses PAGE 4

Le directeur technique et de production

La chargée de diffusion

La secrétaire de l'association

Le régisseur technique

Le régisseur plateau

L'administrateur de l'orchestre

Les régisseurs transports

La restauration

La billetterie de la répétition générale

Le placement des spectateurs à la répétition générale

Les vendeurs et vendeuses de programmes

Les informaticiens et informaticiennes

Les bénévoles de l'association

LA FABRIQUE OPÉRA



Comment arrive-t-on au spectacle présenté sur scène ? La Fabrique Opéra Val de Loire vous propose d'explorer les coulisses de *West Side Story* en partant à la découverte des métiers qui, aussi bien en musique, sur scène, ou dans les coulisses sont indispensables à la création d'un spectacle vivant.

Vous trouverez dans les pages suivantes du document des fiches récapitulatives de toutes les professions mobilisées pour que le spectacle voie le jour. Vos élèves ont très certainement des questions à poser à ces professionnels ou aux étudiants impliqués dans le projet, concernant leur parcours professionnel et leur métier ou leur rôle dans le spectacle.

Ainsi, en collaboration avec vos classes, nous aimerions produire, à partir de janvier, une série de podcasts "*Les métiers de l'opéra*", construite autour des questions que vous nous aurez transmises en amont.

Ce travail autour des professions pourrait par ailleurs être prolongé par d'autres actions. Nous restons à votre disposition pour explorer d'autres pistes.

**Vous souhaitez participer à ce projet, avoir plus d'informations ?
Contactez Anaïs Loulier : anais.loulier@lafabriqueopera-valde Loire.com**

LES MÉTIERS DE L'OPÉRA

Les Fab'ricants
MUSIQUE

LE CHEF D'ORCHESTRE

LES CHANTEURS ET CHANTEUSES /
DANSEURS ET DANSEUSES / SOLISTES

LES MUSIENS ET MUSIENNES DE L'ORCHESTRE

LA CHEF DE CHŒUR
& LE CHŒUR

L'ACCOMPAGNATEUR, RÉPÉTITEUR

LA MUSIQUE

**CHEF D'ORCHESTRE**

Clément JOUBERT

Il dirige non seulement l'orchestre, mais aussi les chanteurs et le chœur. Sa présence est indispensable pour que tout le monde joue ensemble. Il propose, à travers sa baguette, son interprétation musicale de l'œuvre.

**LES CHANTEURS ET CHANTEUSES / DANSEURS ET DANSEUSES/ SOLISTES**

La particularité de *West Side Story* est que l'histoire est en grande partie racontée à travers la danse. Ainsi les personnages principaux sont incarnés par des chanteurs et chanteuses qui ont aussi une formation en danse ; ou des danseurs et danseuses qui ont aussi un parcours de chant. Tous les rôles individuels sont appelés "solistes". Ces professionnels sont choisis après une audition.

**LES MUSICIENS ET MUSICIENNES DE L'ORCHESTRE**

L'inattendu, orchestre symphonique, jouera la musique de Bernstein. Le nombre de musiciens varie selon les œuvres.



LA CHEF DE CHŒUR

Corinne BARRÈRE

LE CHŒUR

Le chœur n'incarne pas de personnages individualisés : il existe sur scène, et dans l'histoire en tant que groupe. Il répète tout au long de l'année, sous la direction de la chef de chœur, qui s'assure du travail musical de celui-ci. C'est un ensemble composé d'amateurs, sélectionnés par une audition.



L'ACCOMPAGNATEUR, RÉPÉTITEUR

Jérôme DAMIEN

La présence de l'orchestre auprès des solistes et du chœur est très tardive. Par conséquent, l'accompagnateur et répétiteur joue, durant les répétitions, au piano, l'accompagnement musical.

LES MÉTIERS DE L'OPÉRA

Les Fab'ricants
LA SCÈNE

LE METTEUR EN SCÈNE ET SON ASSISTANT

LE CHORÉGRAPHE

LA SCÉNOGRAPHIE

LES COSTUMIÈRES ET COUTURIERS

LA RÉALISATION DES DÉCORS

LES COIFFEURS ET COIFFEUSES

LES MAQUILLEURS ET MAQUILLEUSES

LES MÉTIERS DE LA LUMIÈRE ET TECHNICIENS

LES MÉTIERS DU SON

LES COMÉDIENS ET COMÉDIENNES

LA SCÈNE



LE METTEUR EN SCÈNE ET SON ASSISTANT

Le metteur en scène, accompagné de son assistant, assure la mise en scène du spectacle. C'est son interprétation de la pièce qui unifie ce que vous voyez sur la scène.



LE CHORÉGRAPHE

Il est chargé de la création des chorégraphies des danseurs et danseuses.



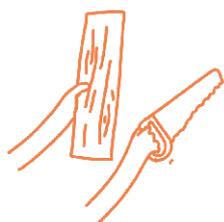
LA SCÉNOGRAPHIE*

Le scénographe et les étudiants de BTS design de l'espace réfléchissent et conçoivent la mise en espace de la pièce : ce sont eux qui imaginent l'organisation de la scène, les décors...



LES COSTUMIÈRES ET COUTURIERS*

La costumière crée les costumes du spectacle ; ce travail est mené avec plusieurs établissements scolaires qui en assurent ensuite la réalisation.



LA RÉALISATION DES DÉCORS*

Une fois la scénographie créée, plusieurs classes d'établissements scolaires d'enseignement professionnel se chargent de la création des décors, selon les besoins indiqués. Ainsi, plusieurs professions peuvent être impliquées dans la réalisation des décors, selon qu'ils soient en bois, en métal, nécessitent de la peinture, de l'électronique ou une programmation informatique.



LES COIFFEURS ET COIFFEUSES*

Les choix des costumes, de la mise en scène, permettent la création de coiffures : elles complètent la construction des différents personnages.



LES MAQUILLEURS ET MAQUILLEUSES*

Le maquillage de scène nécessite un travail particulier, pour qu'il soit visible de loin, et qu'il participe à la construction de l'identité des personnages.



LES MÉTIERS DE LA LUMIÈRE : CRÉATEUR LUMIÈRE ET TECHNICIENS

La lumière participe pleinement de la mise en scène : sans lumière, le spectacle serait très différent et semblerait appauvri. Il faut donc avant les représentations, créer les ambiances et les jeux de lumière, et, lors du spectacle, mettre en œuvre ce qui a été créé.



LES MÉTIERS DU SON : INGÉNIEURS DU SON, TECHNICIENS, TOPEUR SON

Le lieu choisi pour les représentations, le Zénith, nécessite de sonoriser l'ensemble des chanteurs, musiciens et comédiens. Il faut donc prévoir où positionner les micros en fonction de la mise en scène, mais aussi assurer l'équilibre entre toutes les voix, et avec l'orchestre, en ayant un son le plus naturel possible. Tous les micros ne sont pas ouverts en permanence ; il faut donc une personne qui indique quand ouvrir quel micro.



LES COMÉDIENS ET COMÉDIENNES

Certains rôles ne sont pas chantés. Ils permettent au spectateur de comprendre l'histoire, ou de faire avancer l'histoire.

LES MÉTIERS DE L'OPÉRA

Les Fab'ricants
LES COULISSES

LE DIRECTEUR TECHNIQUE ET DE PRODUCTION

LA CHARGÉE DE DIFFUSION

LA SECRÉTAIRE DE L'ASSOCIATION

LE RÉGISSEUR TECHNIQUE

LE RÉGISSEUR PLATEAU

L'ADMINISTRATEUR DE L'ORCHESTRE

LES RÉGISSEURS TRANSPORTS

LA RESTAURATION

LA BILLETTERIE DE LA RÉPÉTITION GÉNÉRALE

LE PLACEMENT DES SPECTATEURS À LA RÉPÉTITION GÉNÉRALE

LES VENDEURS ET VENDEUSES DE PROGRAMMES

LES INFORMATIENS ET INFORMATIENNES

LES BÉNÉVOLES DE L'ASSOCIATION

LES COULISSES



LE DIRECTEUR DE PRODUCTION

Patrice BLANCHARD

Administrateur général de la production, il est en charge de l'organisation administrative et financière du projet.



LA CHARGÉE DE DIFFUSION

Lydia TEXEIRA

Pour que le public vienne assister au spectacle, il est nécessaire de le faire savoir. La chargée de diffusion propose des événements qui permettent de faire connaître le spectacle, et s'assure de la bonne diffusion des événements et du spectacle.



LA SECRÉTAIRE DE L'ASSOCIATION

Delphine MAUGENDRE

Elle se charge de l'accueil et des relations avec le public tout au long de l'année. Elle veille aussi au lien entre tous les acteurs de l'association et du projet, et travaille sur différentes missions qui lui sont confiées par les bénévoles.



LE DIRECTEUR TECHNIQUE

Il est responsable de l'organisation technique (son, lumière, décor...) du spectacle et veille à respecter le budget alloué.



LE RÉGISSEUR PLATEAU

C'est la personne en charge du bon déroulé du spectacle. Il est en coulisses à surveiller les mouvements du plateau pour le décor, les accessoires et les artistes.



L'ADMINISTRATEUR DE L'ORCHESTRE

Il est responsable du confort des musiciens. Il a en charge la préparation de l'orchestre, des pupitres. Il veille à garantir les heures de services de répétitions.



LES RÉGISSEURS TRANSPORTS*

Les décors sont conçus dans différents lieux. Une première partie des répétitions se fait dans une grande salle, qui accueille les décors, pour pouvoir reproduire le plus fidèlement possible la scène telle qu'elle sera au Zénith. Ensuite, il faudra de nouveau les transporter jusqu'au Zénith ; et après les représentations, ramener les décors.



LA RESTAURATION*

La semaine et demie "de production", au Zénith, nécessite de faire manger l'ensemble des techniciens et membres de la production.

LES COULISSES



LA BILLETTERIE DE LA RÉPÉTITION GÉNÉRALE*

Une fois les écoles et établissements inscrits à la répétition générale, il faut établir le placement de tous les spectateurs, par groupes, et éditer les billets. Le placement des spectateurs à la répétition générale*
 Dans les salles de spectacle à places assises déterminées, les placeurs et placeuses accueillent les spectateurs à l'entrée de la salle et les conduisent à leur place.



LES VENDEURS ET VENDEUSES DE PROGRAMMES*

Lors des représentations publiques, un programme est mis en vente : on y trouve les biographies des solistes, de l'équipe artistique, le nom de toutes les personnes qui ont œuvré au spectacle, des photos, des contenus pour comprendre l'histoire...



LES INFORMATIENS ET INFORMATIENNES*

Des étudiants de l'IUT informatique travaillent à la création d'une base de données pour La Fabrique Opéra Val de Loire.



LES BÉNÉVOLES DE L'ASSOCIATION

La Fabrique Opéra Val de Loire est une association. Rien ne serait possible non plus sans le travail des bénévoles, qui porte sur de nombreux aspects : les campagnes de communication, la gestion du budget, la recherche de partenariats publics et de mécénats, la création de jeux, la diffusion des projets, la billetterie, les actions pédagogiques, la boutique...